

CIAO ITALIA ! CES IMMIGRES ITALIENS QUI ONT FAIT LA FRANCE

EXPOSITION AU CDI DU 11 AU 18 DECEMBRE 2020



Dès la seconde moitié du 19^{ème} siècle et jusque dans les années 1960, les italiens furent les étrangers les plus nombreux dans l'hexagone à venir occuper les emplois créés par la croissance économique.

Aujourd'hui célébrée, l'intégration des immigré(e)s et immigrées italiens en France ne se fit pas sans heurt. Entre préjugés dévalorisants et regards bienveillants, l'image de l'Italien en France se dessina sur un mode paradoxal et leurs conditions d'accueil furent difficiles.

Entre méfiance et désir, violences et passions, rejet et intégration l'exposition *Ciao Italia !* traduit les contradictions de l'histoire de l'immigration italienne tout en mettant en lumière l'apport des Italiens à la société et à la culture française.

Jouant des clichés et préjugés de l'époque et rappelant la xénophobie dont ils étaient victimes, l'exposition s'attache à retracer le parcours géographique, socio-économique et culturel des immigrés italiens en France du Risorgimento des années 1860 à la Dolce Vita célébrée par Fellini en 1960. Abordant tout à la fois la religion, la presse, l'éducation, les arts, la musique et le cinéma, les jeux et le sport, ou encore la gastronomie, elle donne à voir tous ces italiens ouvriers, mineurs, maçons, agriculteurs, artisans commerçants, artistes ou encore entrepreneurs qui ont fait la France.

Après un accrochage au Palais de la Porte Dorée du 28 mars au 10 septembre 2017, l'exposition est déclinée sous un format de 16 « panneaux » itinérant qui circule jusqu'en février 2023. Chaque panneau comporte de courts textes, des cartes, des chronologies et des reproductions d'œuvres.

Un ensemble de ressources pédagogiques et d'outils de médiation et de communication sont proposés pour accompagner l'exposition.

Avec l'exposition Ciao Italia !, le Musée national de l'histoire de l'immigration présente pour la première fois à l'échelle nationale, de l'histoire de l'immigration italienne en France, qui reste à ce jour la plus importante.